

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | **3** |
| 2. | Пояснительная записка | **7** |
| 3. | Содержание программы | **10** |
| 4. | Учебный план/календарный учебный график | **15** |
| 5. | Календарно-тематический план | **21** |
| 6. | Рабочая программа воспитания | **26** |
| 7. | Механизм реализации программы | **29** |
| 8. | Условия реализации программы | **31** |
| 9. | Методические материалы | **32** |
| 10. | Формы контроля | **37** |
| 11. | Требования по технике безопасности | **42** |
| 12. | Список информационных ресурсов | **43** |
| 13. | Приложения | **46** |

1. **Паспорт программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа лагеря с дневным пребыванием детей «Театральные каникулы. В мире сказочных героев» |
| 2. | Вид программы: | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа лагеря с дневным пребывание детей «Театральные каникулы. В мире сказочных героев» имеет художественную направленность и предназначена для обучения и воспитания детей в возрасте от 7 до 17 лет. Программа включает в себя знакомство с основными направлениями народного фольклорного театра (народный вокал), сценически постановочную, концертно-игровую деятельность (игра на шумовых инструментах, деревянных ложках), декоративно-творческую деятельность (гончарное ремесло, роспись деревянных изделий). |
| 3. | Направленность | Художественная |
| 4. | Виды деятельности илинаправления работы в лагере | Творческая /Театр |
| 5. | Цель, задачи программы | **Цель программы:**  воспитание ребёнка в традициях русской культуры и формирование активного восприятия театрального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок, шумовых инструментов, работы с глиной.  ***Задачи:***   * приобщить детей к театрально-фольклорному виду творческой деятельности; * развить у детей коммуникабельность; * дать знания в области народного вокала, гончарного ремесла, актёрского мастерства, росписи и игре на деревянных ложках, сценической речи; * создать условия для реализации творческого потенциала детей; * развить музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); |
| 6. | Планируемые результаты | ***будут знать:***   * детские жанры народного-песенного творчества; * жанровые разновидности фольклора; * основные приемы игры на деревянных ложках; * происхождение глиняных игрушек; * игровой фольклор.   ***будут уметь:***   * эмоционально петь в открытой народной манере; * правильно дышать при пении; * играть на шумовых инструментах- деревянных ложках; * эмоционально исполнять тексты программ; * работать с глиной на гончарном круге. |
| 7. | Целевая аудитория программы (для кого предназначена программа, возрастной контингент, предполагаемое количество, география участников) | Дети от 7-17 лет.  Количество: 30 человек.  Ялуторовский район, Киевское сельское поселение. |
| 8. | Этапы и сроки реализации программы, количество смен | 1 смена 02.06.2025-24.06.2025 – 15 человек  2 смена 22.07.2025-11.08.2025 – 15 человек |
| 9. | Краткое содержание программы с описанием игровой модели смены | Программа включает в себя знакомство с основными направлениями современного театра (эстрадный вокал), сценически постановочную, концертно-игровую деятельность, декоративно-творческую деятельность (гончарное ремесло, ДПИ). Итогом программы постановка и проведение спектаклей. |
| 10. | Полное и краткое официальное название организации | Муниципальное автономное учреждение культуры и дополнительного образования «Киевская детская школа искусств», МАУК ДО «Киевская ДШИ» |
| 11. | Почтовый адрес, телефон с указанием кода населенного пункта, электронный адрес организации, авторов разработчиков | 627033, Тюменская область, Ялуторовский район, с.Киева, ул. Мира зд.3 А,8(345-35)3-50-52,  [kievadshi-ryal@obl72.ru](https://e.mail.ru/compose?To=kievadshi%2dryal@obl72.ru) |
| 12. | Ф.И.О. руководителя организации | Толстых Дарья Сергеевна |
| 13. | Авторы программы (Ф.И.О полностью и должность); контактные телефоны | Котомина Галина Анатольевна, заместитель директора, 83453535052 |
| 14. | Место реализации программы с указание адреса | МАУК ДО «Киевская детская школа искусств» Ялуторовский район, с.Киева, ул. Мира зд.3 А |
| 15. | Имеющийся опыт реализации программы и дата её создания | Без опыта реализации/Январь 2025 г |
| 16. | Финансовое обеспечение проекта (источники) | Средства муниципального бюджета, средства родителей/законных представителей. |
| 17. | Перечень организаторов программы, а также социальных, интеллектуальных и экономических партнеров (при наличии). При сетевом взаимодействии указать реквизиты договора | Организатор программы:  МАУК ДО «Киевская ДШИ»  Социальные партнеры:  МАОУ «Киевская СОШ»;  МАУ «Центр Культуры и досуга»;  МАУ ДО "Спортивная школа Ялуторовского района"; |
| 18. | Особая информация и примечания (участие в конкурсах, достижения, ссылки на публикации в СМИ и др.) |  |

1. **Пояснительная записка**

В последние годы очевидно возрастание внимания к организации летних

оздоровительных лагерей. Они выполняют очень важную миссию оздоровления и воспитания детей. Лагеря способствуют формированию у ребят коллективизма, коммуникативных навыков.

Летний отдых сегодня – это не только социальная защита, это еще и полигон для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка. Программа лагеря дневного пребывания «Театральные каникулы. В мире сказочных героев» имеет художественную направленность и предназначена детей в возрасте от 7 до 17 лет. Программа включает в себя знакомство с основными направлениями театра, сценически постановочную, концертно-игровую деятельность, декоративно-творческую деятельность (гончарное ремесло, роспись деревянных изделий). Итогом программы является постановка и проведение спектаклей.

**1.1. Актуальность программы**

Удаленность территории Ялуторовского района от областного центра, невозможность посещения учащимися крупных ярморочных и областных массовых мероприятий, отсутствие Районных театральных площадок, программ театральной направленности, натолкнуло на разработку и реализацию программы «Театральные каникулы. В мире сказочных героев» на базе Киевской детской школы искусств во время летнего отдыха с привлечением социальных партнеров Ялуторовского района.

Постановка спектаклей вносит свою лепту в сохранение исторической памяти и национальной идентичности, популяризируя народное творчество и нематериальную культуру Ялуторовского района.

Творческая команда летней смены готова пробудить интерес воспитанников лагеря дневного пребывания к народной музыке (народный вокал) возродить утраченные традиции, вернуть любовь и бережное отношение подрастающего поколения к истории своего родного края. Юные артисты становятся лидерами в своём социальном окружении, к их мнению прислушиваются сверстники. Со сцены они, начинающие хранители и распространители фольклора края, активно несут зрителям народную культуру, высокие нравственные нормы.

Юные артисты театра сами станут популяризаторами фольклорного творчества, смогут ощутить свою причастность к сохранению нематериального культурного наследия края.

Выступления театра станут значимым событием в культурной жизни Ялуторовского района, украшением региональных событий, достойно представят культуру края на конкурсах-фестивалях разного уровня, театральные постановки смогут реализоваться в рамках пушкинской карты.

**Виды деятельности:** Творческая/Фольклорный театр

**Краткая характеристика участников программы**: дети, проживающие на территория Киевского сельского поселения Ялуторовского района в возрасте от 7 до 17 лет. Общий охват в смену составляет 15 человек. Количество смен - 2.

Категория детей: находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети из многодетных, малообеспеченных семей, дети, состоящие на учете в банке ГОВ, дети участников специальной военной операции, одаренные дети.

**Инновационность и уникальность программы**

Заключается в том, что у воспитанников лагеря есть возможность овладеть достаточно широким спектром умений и навыков: умениями организатора театральной деятельности (в том числе сценарное мастерство, режиссура игрового действия, музыкальное и художественное оформление), навыками работы в команде при вокально-хоровой работе, индивидуальной работе в гончарной мастерской, при росписи деревянных изделий.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что воспитанники летнего пришкольного лагеря смогут попробовать себя в разных видах деятельности, реализовать себя в различных формах общения.

**Сроки реализации программы: июнь, июль, август 2025 года**

**Лагерь работает:**

1 смена 02.06.2025г.-24.06.2025г.

2 смена 22.07.2025г.-11.08.2025г.

**Режим работы с 08.30 до 17.00.**

**Цели и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание участников лагеря в традициях русской культуры и формирование активного восприятия театрального искусства, через осознание драматургии музыкального произведения, развитие интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами инсценировок, шумовых инструментов, работы с глиной.

**Задачи программы:**

* приобщить детей к театрально-фольклорному виду творческой деятельности;
* развить у детей коммуникабельность;
* дать знания в области народного(эстрадного) вокала, гончарного ремесла, актёрского мастерства, росписи и игре на деревянных ложках, сценической речи;
* создать условия для реализации творческого потенциала детей;
* развить музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

**Планируемые результаты выполнения программы деятельности лагеря:**

**будут знать:**

* детские жанры народного-песенного творчества;
* жанровые разновидности фольклора;
* основные приемы игры на деревянных ложках;
* происхождение глиняных игрушек;
* игровой фольклор.

**будут уметь:**

* эмоционально петь в открытой народной манере;
* правильно дышать при пении;
* играть на шумовых инструментах- деревянных ложках;
* эмоционально исполнять тексты программ;
* работать с глиной на гончарном круге.

Итогом программы является реализация проекта по постановке и проведению спектаклей. (выставками, продажей сувенирных изделий).

**Критерии оценки эффективности программы**

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (спектакль), который выявляет степень развития обучающихся.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня, выступление на различных районных мероприятиях, в рамках Пушкинской карты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, фото, отзыв детей и родителей, статья.

**Основные формы реализации программы**

**Основные формы работы** - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия проводятся для обучения по развитию и постановке детского голоса и обучению игре на народных музыкальных инструментах- деревянных ложках.

В основу реализации программы заложены разнообразные формы и методы (экскурсии, игры, конкурсы, праздники, анкетирование, тренинги и др.)

**Режим организации занятий:**

Понедельник- пятница с 08.30-17.00

Суббота, воскресенье-выходной

**Место проведения лагерной смены:**

Тюменская область, Ялуторовский район, с.Киева, ул. Мира, зд 3 А.

1. **Содержание программы**

**Ключевая идея программы**

Программа «Театральные каникулы. В мире сказочных героев» – синтез основных форм художественной деятельности детей по приобщению их к богатейшему наследию наших предков: музыкальному фольклору, фольклорному ансамблевому пению, изучению календарно – обрядового цикла. Отличительной особенностью данной программы является соединение всех вышеперечисленных направлений в постановочной работе фольклорного театра.

**Игровая модель программы**

**Легенда:** В волшебном мире сказок, где живут герои, готовится грандиозное театральное событие — театральная постановка волшебной сказки. Каждый участник лагеря становится частью этой удивительной истории, получая возможность выбрать своего сказочного героя, исследовать его характер и историю, а затем представить его на сцене. В течение смены дети будут погружаться в мир театра, учась работать в команде и развивая свои творческие навыки.

**Система личностного роста:**

1. Творческое развитие: Участники будут развивать актерские навыки, сценическую речь, танцы и музыкальные способности.

2. Командная работа: Работая в группах над постановками, дети научатся сотрудничать, принимать решения и поддерживать друг друга.

3. Лидерство: Возможность взять на себя роль режиссера или ведущего поможет развить лидерские качества.

4. Самовыражение: Участники смогут выразить свои мысли и чувства через искусство, что способствует развитию уверенности в себе.

5. Критическое мышление: Анализ и обсуждение спектаклей будут способствовать развитию критического мышления и способности к саморефлексии.

По итогу каждого дня смены, участники, наиболее ярко проявившие себя в творческой деятельности, командной работе, проявивший лидерские способности, дисциплинированность и другие положительные личностные качества будут награждаться премией «Золотая маска».

**Словарь смены:**

• Сказочный герой - персонаж из сказок, который вдохновляет участников на творчество.

• Актерское мастерство - искусство исполнения ролей на сцене.

• Режиссура - процесс создания театральной постановки, включая выбор актеров и организацию репетиций.

• Сценарий - текст пьесы или истории, который участники будут разыгрывать.

• Импровизация - спонтанное создание сцен или диалогов без заранее написанного текста.

• Костюм - одежда и аксессуары, которые помогают создать образ персонажа.

• Декорации - элементы оформления сцены, которые создают атмосферу спектакля.

• Репетиция - процесс подготовки к спектаклю, когда участники отрабатывают свои роли.

• Финальный показ - заключительное выступление, на которое приглашаются родители и гости.

**Заключение:** Программа «Театральные каникулы. В мире сказочных героев» предлагает детям уникальную возможность погрузиться в мир театра и сказок, развивая свои творческие способности и навыки командной работы. Легенда смены вдохновляет участников на самовыражение, а система личностного роста помогает каждому ребенку стать увереннее в себе и своих талантах.

**План сетка**

**1 смены лагеря дневного пребывания**

**«Театральные каникулы. В мире сказочных героев»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.06** | **3.06** | **4.06** | **5.06** | **6.06** |
| 1. Начало смены  Воспитательско-вожатский концерт. Воспитатели представляют «свой» театр (в костюме, с реквизитом).  2. Игровая программа «Что такое театр?»  3.Придумать название отряда, отличительные знаки, особое приветствие…, стенгазету.  4 Входное анкетирование. | День сказочных героев.  1. Игровая программа Театр.  2.Взвешивание, измерение роста  3.Безопасность в летние каникулы.  4.Распределение ролей музыкальной сказки «Золушка».  5.Познавательная квест-игра «Безопасный маршрут. По следам Золушки». | День театрального путешествия.  1.Спортивные состязания, игры  2.Репетиция спектакля.  3. Экскурсия музей Асланинский ДК.  4.Игра «За что мы любим Золушку» | День «Зеленой сказки» (ко Дню эколога).  1.Экологический десант (субботник)  2.Записать видеорепортаж на тему лагерной жизни  3.Репетиция спектакля. работа по программе. | День волшебного слова (Пушкинский день).  1.Инсценировки (чтения) по произведениям А.С. Пушкина  2.МК –Урок сценической речи  3. Репетиция спектакля. работа по ролям. |
| **9.06** | **10.06** | **11.06** | **16.06** | **17.06** |
| День чудес и волшебства.  1. Мероприятие, игра  2. Игра «Театральный реквизит».  3. Репетиция спектакля. работа по ролям.  4. Мастер-класс  5. Познавательная викторина «Доброй сказки волшебство» | День театральной маски.  1. Мероприятие, игра  2. Праздничный маскарад (конкурс масок)  3. Репетиция спектакля. работа по программе. | День России  1. Торжественная линейка (стихи, гимн)  2. Посещение школьного отряда «Альфа» Киевская СОШ  3. Посещение Киевской библиотеки «Народное творчество России»  4. Изготовление стенгазеты (тема -ЗОЖ) | День театрального блогера.  1. Спортивные состязания, игры  2. Репетиция спектакля. работа по ролям.  3. Записать видеорепортаж на тему лагерной жизни | День оформителя  1. МК - Как оформить афишу  2. МК – Изготовление театральной куклы  3. Посещение бассейна г. Ялуторовск |
| **18.06** | **19.06** | **20.06** | **23.06** | **24.06** |
| День реквизитной мастерской.  1. МК - Как оформить афишу  2. МК – Изготовление театральной куклы  3. Репетиция спектакля. работа по ролям.  4.Беседа «Сказка о Золушке: как противостоять негативу и сохранить себя» | День театрального вдохновения.  1. Театральная FotoZone  2. МК – как написать сценарий  3. Репетиция спектакля. работа по программе | День театральной критики.  1. Конкурс афиш к спектаклю  2. Просмотр фильма (мультфильма) в Актовом зале ДШИ  3. Репетиция спектакля. работа по ролям. | День спортивного артиста (Международный Олимпийский день)  1.Спортивная спартакиада на базе Спортивной СОШ | День театральной премьеры.  1. Премьера спектакля (выставка-продажа гончарных изделий)  2. Подведение итогов, награждение.  3. Фотосессия «Разноцветное лето».  4.Итоговое анкетирование |

**План–сетка**

**2 смены лагеря дневного пребывания**

**«Театральные каникулы. В мире сказочных героев»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **22.07** | **23.07** | **24.07** | **25.07** | **28.07** |
| 1. Начало смены  Воспитательско-вожатский концерт. Воспитатели представляют «свой» театр (в костюме, с реквизитом).  2. Игровая программа «Что такое театр?»  3. Придумать название отряда, отличительные знаки, особое приветствие…, стенгазету.  4. Входное анкетирование. | День сказочных героев.  1. Игровая программа Театр.  2. Взвешивание, измерение роста  3. Безопасность в летние каникулы.  4. Распределение ролей музыкальной сказки «Бременские музыканты»  5. Мастер-класс.  6.Познавательная квест-игра «Безопасный маршрут. По следам Бременских музыкантов». | День перевоплощений.  1. Спортивные состязания, игры.  2. Записать видеорепортаж на тему лагерной жизни  3. Репетиция спектакля. работа по программе | День волшебного слова.  1. Инсценировки (чтения) по произведениям А.С. Пушкина  2. МК –Урок сценической речи  3. Репетиция спектакля. работа по ролям. | День театрального путешествия.  1. Спортивные состязания, игры  2. Репетиции спектаклей  3. Экскурсия в музей Асланинский ДК  4.Игра «Сказочные персонажи» |
| **29.07** | **30.07** | **31.07** | **01.08** | **04.08** |
| День чудес и волшебства.  1.Мероприятие, игра  2.Игра Театральный реквизит.  3. Познавательная викторина «Доброй сказки волшебство». | День народной сказки.  1.Посещение школьного отряда «Альфа» Киевская СОШ  2.Посещение Киевской библиотеки «Народное творчество России»  3.Изготовление стенгазеты (тема -ЗОЖ) | День театральной маски.  1.Мероприятие, игра  2.Праздничный маскарад (конкурс масок)  3. Репетиция спектакля. работа по программе. | День театрального блогера  1.Спортивные состязания, игры  2.Репетиции спектаклей  3.Записать видеорепортаж на тему лагерной жизни | День оформителя.  1.МК - Как оформить афишу  2.МК – Изготовление театральной куклы  3.Посещение бассейна г. Ялуторовск |
| **05.08** | **06.08** | **07.08** | **08.08** | **11.08** |
| День реквизитной мастерской.  1.МК - Как оформить афишу  2.МК – Изготовление театральной куклы  3. Репетиция спектакля. работа по ролям.  4.Мастер-класс  5.Беседа «Бременские музыканты: уроки единства и безопасности в современном мире». | День театрального вдохновения.  1.Театральная FotoZone  2. МК – как написать сценарий  3. Репетиция спектакля. работа по ролям. | День театральной критики.  1.Конкурс афиш к спектаклю  2.Просмотр фильма (мультфильма) в Актовом зале ДШИ  3. Репетиция спектакля. работа по программе. | День спортивного артиста.  1.Спортивная Олимпиада на базе Спортивной СОШ | День театральной премьеры.  1.Премьера спектаклей  2.Подведение итогов, награждение.  3.Фотосессия «Разноцветное лето».  4.Премьера спектакля  Закрытие смены  5.Итоговое анкетирование |

**Режим дня в лагере**

|  |  |
| --- | --- |
| **8.30-9.00** | «Зарядка «Актёрский тренинг» (утренняя зарядка) |
| **9.00-10.00** | «Антракт!» (завтрак) |
| **10.05– 10.20** | «Театральная планерка» (утренний сбор лагеря, обсуждение планов на день) |
| **10.25-12.30** | «Закулисье» (отрядные дела)  «Калейдоскоп идей» (мероприятия, игры на свежем воздухе, посещение библиотеки, экскурсии) |
| **12.30-13.30** | «Антракт!» (обед) |
| **13.00-14.30** | «Сонное царство» (сон. Час)  Дневной сон для детей до 10 лет |
| **14.40-16.00** | «Мир театра!» (Мероприятие для всех театралов)  репетиционные мероприятия, музыкальные мероприятия, познавательные мероприятия, лекции-беседы, занятия по интересам, оздоровительные мероприятия, игры |
| **16.10-16.20** | «Антракт!» (полдник) |
| **16.25-17.00** | «Вечерний ритуал со свечкой-огонек» (вечерний сбор лагеря, подведение итогов дня) |

***Основные формы работы*** - групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции. Индивидуальные занятия проводятся для обучения по развитию и постановке детского голоса, хореографии и обучению игре на народных музыкальных инструментах- деревянных ложках.

**4. Учебный план I смены**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Мотивационное занятие «Знакомство с фольклорным театром». Правила техники безопасности. Знакомство. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения | 12 | 2 | 10 | Контрольные упражнения |
| 3. | Изучение устного народного творчество | 10 | 3 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Изучение музыкально-игрового фольклора | 8 | 2 | 6 | Самостоятельное исполнение |
| 5. | Работа над постановкой спектакля программы «Золушка» | 23 | 3 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Постановка представления «Золушка» | 23 | 2 | 21 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Изготовление игрушек из глины | 7 | 1 | 6 | Выставка |
| 8. | Изучение шумовых инструментов | 3 | 1 | 2 | Самостоятельное исполнения |
| 9 | Премьера спектакля «Золушка» | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **Итого:** | **90** | **15** | **75** |  |

**Содержание учебного плана I смены**

1.**Раздел - Мотивационное занятие «Знакомство с фольклорным театром». Правила техники безопасности. Знакомство.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, изучение правил внутреннего распорядка. Дети узнают, что такое фольклорный театр.

**Практика:** Игры на знакомство «Снежный ком», «Мы похожи». Игра на сплочение детского коллектива «Художники». Игра по станциям «Школа безопасности» (на закрепление знаний техники безопасности).

Дети придумают название отряда, отличительные знаки, особое приветствие, оформят отрядную стенгазету. Игровая программа «Что такое театр?»

**Входной контроль:** входное анкетирование, педагогическое наблюдение.

**2.Раздел - Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения.**

**Теория:** Дети получат знания о певческой установке (правильном положении корпуса, шеи и головы при пении, мимике лица, положение рук и ног в процессе пения), звукообразовании и певческом дыхании, поработают над певческим репертуаром, прослушают аудиозаписи для формирование вокального слуха и способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения.

**Практика:** В раздел входят подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

**Текущий контроль:** контрольные упражнения.

**3.Раздел – Изучение устного народного творчества.**

**Теория:** В раздел входит 3 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками.

**Практика:** Практически дети изучат колыбельные песни «А баиньки, баиньки»; «Сидит мужик на краю» и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы», с которой учащиеся смогут выступить на концерте ко Дню матери.

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение.

**4.Раздел – Изучение музыкально-игрового фольклора.**

**Теория:** Дети познакомятся с понятием и сущностью музыкально-игрового фольклора. Получат знания о хороводных песнях, припевках, считалках, песенках-играх, закличках и загадках, которые передают основные представления народа о главных жизненных ценностях — труде, семье, дружбе, любви к Родине.

**Практика:** Учащиеся на практике разучат музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив. Игры «Пошла коза по лесу», «Уж я баба-Яга». Кроме этого в данный раздел входит прослушивание и исполнение фольклорных произведений: «Калинка», «Светит месяц», «Ой кулики», «Не радуйтесь, дубы».

Текущий контроль: Самостоятельное исполнение

**5.Раздел – Работа над постановкой спектакля программы «Золушка».**

**Теория:** Дети получат знания об авторе сказки «Золушка» Шарля Перро, его биографии и творчестве.

**Практика:** Изучение народных песен. Учащиеся будут работать с текстом, читать по ролям, заучивать, репетиционная работа. Игра «По страницам волшебных сказок Ш.Перро», игра «1,2,3,4,5! Будем сказку вспоминать!», «Ошибка наборщика».

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

**6. Раздел - Постановка представления «Золушка».**

**Теория:** Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений.

**Практика:** На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Дразнят Золушкой меня», «Хоть поверьте, хоть проверьте», «Встаньте, дети, встаньте в круг». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы. Также учащиеся будут заниматься репетиционной деятельностью - работать со сценарием, учить текст.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

**7. Раздел – Изготовление игрушек из глины.**

**Теория:** Дети узнают об истории глиняной игрушки. Получат знания о разновидностях игрушек существовавших у наших предков.

**Практика:** Изготовление глиняных игрушек Сказочная принцесса, Волшебная туфелька, кукла-сувенир «Ярослава». По окончанию изучения раздела, учащиеся при помощи педагога оформят выставку этих игрушек.

**Форма контроля:** Выставка.

**8. Раздел – Изучение шумовых инструментов.**

Теория: На теоретическом занятии учащиеся просмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры.

Практика: На практических занятиях учащиеся обучатся несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

Текущий контроль: самостоятельное выступление, педагогическое наблюдение.

**9. Раздел – Премьера спектакля.**

**Практика:** Выступление учащихся в итоговом театральной постановке «Золушка»

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

**Учебный план II смены**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Мотивационное занятие «Знакомство с фольклорным театром». Правила техники безопасности. Знакомство. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения | 12 | 2 | 10 | Контрольные упражнения |
| 3. | Изучение устного народного творчество | 10 | 3 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Изучение музыкально-игрового фольклора | 8 | 2 | 6 | Самостоятельное исполнение |
| 5. | Работа над постановкой спектакля программы «Бременские музыканты» | 23 | 3 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Постановка представления «Бременские музыканты» | 23 | 2 | 21 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Изготовление игрушек из глины | 7 | 1 | 6 | Выставка |
| 8. | Изучение шумовых инструментов | 3 | 1 | 2 | Самостоятельное исполнения |
| 9 | Премьера спектакля «Бременские музыканты» | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **Итого** | **90** | **15** | **75** |  |

**Содержание учебного плана II смены**

1.**Раздел - Мотивационное занятие «Знакомство с фольклорным театром». Правила техники безопасности. Знакомство.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности, изучение правил внутреннего распорядка. Дети узнают, что такое фольклорный театр.

**Практика:** Игры на знакомство «Снежный ком», «Мы похожи». Игра на сплочение детского коллектива «Художники». Игра по станциям «Школа безопасности» (на закрепление знаний техники безопасности).

Дети придумают название отряда, отличительные знаки, особое приветствие, оформят отрядную стенгазету. Игровая программа «Что такое театр?»

**Входной контроль:** входное анкетирование, педагогическое наблюдение.

**2.Раздел - Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения.**

**Теория:** Дети получат знания о певческой установке (правильном положении корпуса, шеи и головы при пении, мимике лица, положение рук и ног в процессе пения), звукообразовании и певческом дыхании, поработают над певческим репертуаром, прослушают аудиозаписи для формирование вокального слуха и способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения.

**Практика:** В раздел входят подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара. Сюда так же входят: артикуляционная гимнастика для развития дикции; дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, способствующая развитию правильного певческого дыхания, а также оздоравливает организм.

**Текущий контроль:** контрольные упражнения.

**3.Раздел – Изучение устного народного творчества.**

**Теория:** В раздел входит 3 часа теоретических занятий по темам «Что такое устное народное творчество» и «История возникновения колыбельной песни» и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами и потешками.

**Практика:** Практически дети изучат колыбельные песни «А баиньки, баиньки»; «Сидит мужик на краю» и примут участие в постановке музыкально-литературной композиции «Колыбельные для мамы».

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение.

**4.Раздел – Изучение музыкально-игрового фольклора.**

**Теория:** Дети познакомятся с понятием и сущностью музыкально-игрового фольклора. Получат знания о хороводных песнях, припевках, считалках, песенках-играх, закличках и загадках, которые передают основные представления народа о главных жизненных ценностях — труде, семье, дружбе, любви к Родине.

**Практика:** Учащиеся на практике разучат музыкально-игровой фольклор, который будет использоваться и в постановке фольклорных программ, и для укрепления дружбы в объединении, ведь игра всегда сплачивает коллектив. Игры «Пошла коза по лесу», «Уж я баба-Яга». Кроме этого в данный раздел входит прослушивание и исполнение фольклорных произведений: «Калинка», «Светит месяц», «Ой кулики», «Не радуйтесь, дубы».

Текущий контроль: Самостоятельное исполнение

**5.Раздел – Работа над постановкой спектакля программы «Бременские музыканты».**

**Теория:** Дети получат знания об авторах сказки «Бременские музыканты» братьях Гримм, их биографии и творчестве.

**Практика:** Изучение народных песен. Учащиеся будут работать с текстом, читать по ролям, заучивать, репетиционная работа. Игра «По страницам волшебных сказок братьев Гримм», игра «1,2,3,4,5! Будем сказку вспоминать!», «Ошибка наборщика».

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

**6. Раздел - Постановка представления «Бременские музыканты».**

**Теория:** Теоретическое занятие будет посвящено истории возникновения ярморочных представлений.

**Практика:** На практических занятиях учащиеся разучат шуточные песни: «Мы к вам заехали на час», «Ах, ты бедная моя, трубодурочка», песни Атаманши и разбойников «Бяки-Буки». Эти песни могут исполняться и отдельно, не только в рамках фольклорной программы. Также учащиеся будут заниматься репетиционной деятельностью - работать со сценарием, учить текст.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

**7. Раздел – Изготовление игрушек из глины.**

**Теория:** Дети узнают об истории глиняной игрушки. Получат знания о разновидностях игрушек, существовавших у наших предков.

**Практика:** Изготовление глиняных игрушек Музыкальный кот, Веселый петушок, кукла-сувенир «Ярослава». По окончанию изучения раздела, учащиеся при помощи педагога оформят выставку этих игрушек.

**Форма контроля:** Выставка.

**8. Раздел – Изучение шумовых инструментов.**

**Теория:** На теоретическом занятии учащиеся просмотрят видеозапись об игре на ложках, о различных техниках игры.

**Практика:** На практических занятиях учащиеся обучатся несложным техникам игры на ложках и оформят песню «Жил я у пана» игрой на ложках.

**Текущий контроль:** самостоятельное выступление, педагогическое наблюдение.

**9. Раздел – Премьера спектакля.**

**Практика:** Выступление учащихся в итоговом театральной постановке «Бременские»

**Итоговый контроль:** Педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата начала смены | Дата окончания | Кол-во часов в неделю | Количество учебных недель |
| 1 | 02.06.2025 | 24.06.2025 | 30 | 3 |
| 2 | 28.07.2025 | 17.08.2025 | 30 | 3 |
|  |  |  |  |  |

**5. Календарно-тематический план 1 смены**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Дата проведения** | **Формы аттестации/**  **контроля** | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  | |  |
| **1** | **Мотивационное занятие «Знакомство с фольклорным театром». Правила техники безопасности. Знакомство.** | 2 | 1 | 1 | 02.06.2025г. | | Педагогическое наблюдение |
| **2.** | **Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения** | 12 | 2 | 10 | 03.06.2025г.  04.06.2025г. 05.06.2025г. 06.06.2025г. 09.06.2025г.  10.06.2025г. 11.06.2025г. 16.06.2025г. 17.06.2025г.  19.06.2025г.  20.06.2025г.  23.06.2025г. | | Контрольные упражнения |
| **3.** | **Изучение устного народного творчества** | **10** | **3** | **7** |  | | Педагогическое наблюдение |
| 3.1. | Введение в тему:  «Что такое устное народное творчество?» | 1 | 1 | 0 | 02.06.2025г. | |  |
| 3.2. | Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами | 2 | 1 | 1 | 04.06.2025г.  03.06.2025г. | |  |
| 3.3. | Колыбельная песня. История возникновения. | 1 | 1 | 0 | 06.06.2025г. | |  |
| 3.4. | Изучение колыбельной песни «А баиньки, баиньки» | 3 | 0 | 3 | 09.06.2025г.  10.06.2025г.  16.06.2025г. | |  |
| 3.5. | Изучение колыбельной песни «Сидит мужик на краю»» | 3 | 0 | 3 | 17.06.2025г.  18.06.2025г.  19.06.2025г. | |  |
| **4.** | **Изучение музыкально-игрового фольклора** | **8** | **2** | **6** |  | | Самостоятельное исполнение |
| 4.1 | Введение в тему: что такое музыкально-игровой фольклор | 2 | 2 | 0 | 03.06.2025г.  10.06.2025г. | |  |
| 4.2. | Игра «Пошла коза по лесу» | 2 | 0 | 2 | 04.06.2025г.  09.06.2025г. | |  |
| 4.3. | Игра «Уж я баба-Яга» | 2 | 0 | 2 | 11.06.2025г.  20.06.2025г. | |  |
| 4.4. | Прослушивание и исполнение фольклорных произведений: «Калинка», «Светит месяц», «Ой кулики», «Не радуйтесь, дубы». | 2 | 0 | 2 | 06.06.2025г.  23.06.2025г. | |  |
| **5.** | **Работа над постановкой спектакля программы «Золушка»** | **23** | **3** | **20** |  | | Педагогическое наблюдение |
| 5.1. | Знакомство со сказкой «Золушка, её автором. Биографией и творчеством Ш.Перро. | 3 | 3 | 0 | 02.06.2025г.  03.06.2025г.  05.06.2025г. | |  |
| 5.2. | Изучение народных песен. | 12 | 0 | 12 | 02.06.2025г.  04.06.2025г.  05.06.2025г.  06.06.2025г.  09.06.2025г.  10.06.2025г.  11.06.2025г.  16.06.2025г.  17.06.2025г.  18.06.2025г.  19.06.2025г.  20.06.2025г. | |  |
| 5.3. | Работа с текстом. Заучивание. | 2 | 0 | 2 | 06.06.2025г.  10.06.2025г. | |  |
| 5.4. | Чтение по ролям | 4 | 0 | 4 | 04.06.2025г.  09.06.2025г.  16.06.2025г.  18.06.2025г. | |  |
| 5.5. | Репетиционная работа | 2 | 0 | 2 | 06.06.2025г.  20.06.2025г. | |  |
| **6** | **Постановка представления «Золушка»** | **23** | **2** | **21** |  | | Педагогическое наблюдение |
| 6.1. | Ярмарочное представление. Из истории. | 2 | 2 | 0 | 03.06.2025г.  09.06.2025г. | |  |
| 6.2. | Разучивание песни «Дразнят Золушкой меня» | 3 | 0 | 3 | 04.06.2025г.  05.06.2025г.  06.06.2025г. | |  |
| 6.3. | Разучивание песни «Хоть поверьте, хоть проверьте» | 3 | 0 | 3 | 09.06.2025г.  10.06.2025г.  11.06.2025г. | |  |
| 6.4. | Разучивание песни «Встаньте, дети, встаньте в круг» | 3 | 0 | 3 | 16.06.2025г.  17.06.2025г.  18.06.2025г. | |  |
| 6.5. | Работа с текстом. Заучивание. | 5 | 0 | 5 | 05.06.2025г.  10.06.2025г.  17.06.2025г.  19.06.2025г.  23.06.2025г. | |  |
| 6.6. | Чтение по ролям | 4 | 0 | 4 | 06.06.2025г.  09.06.2025г.  16.06.2025г.  20.06.2025г. | |  |
| 6.7. | Репетиционная работа | 3 | 0 | 3 | 10.06.2025г.  17.06.2025г.  23.06.2025г. | |  |
| **7** | **Изготовление игрушек из глины** | **7** | **1** | **6** |  | | **Выставка** |
| 7.1 | Введение в тему: «История глиняной игрушки и ее разновидности» | 1 | 1 | 0 | 04.06.2025г. | |  |
| 7.2 | Изготовление игрушки «Сказочная принцесса» | 2 | 0 | 2 | 04.06.2025г.  11.06.2025г. | |  |
| 7.3 | Изготовление игрушки «Волшебная туфелька» | 2 | 0 | 2 | 06.06.2025г.  16.06.2025г. | |  |
| 7.4 | Изготовление игрушки-сувенира «Ярослава» | 2 | 0 | 2 | 09.06.2025г.  20.06.2025г. | |  |
| **8.** | **Изучение шумовых инструментов** | **3** | **1** | **2** |  | | **Самостоятельное исполнения** |
| 8.1 | Введение в тему: «Игра на ложках. Различные техники игры» | 1 | 1 | 0 | 03.06.2025г. | |  |
| 8.2 | Обучение несложным техникам игры на ложках | 1 | 0 | 1 | 09.06.2025г. | |  |
| 8.3 | Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках | 1 | 0 | 1 | 20.06.2025г. | |  |
| **9** | **Премьера спектакля «Золушка»** | **2** | **0** | **2** | 24.06.2025г. | | **Педагогическое наблюдение** |
|  | **Итого** | **90** | **15** | **75** |  | |  |

**Календарно-тематический план 2 смены**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Дата проведения** | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Мотивационное занятие «Знакомство с фольклорным театром». Правила техники безопасности. Знакомство.** | **2** | **1** | **1** | 22.07.2025г. | Педагогическое наблюдение |
| **2.** | **Работа над постановкой голоса и вокально-хоровой техникой в народной манере исполнения** | **12** | **2** | **10** | 23.07.2025г.  24.07.2025г.  25.07.2025г.  28.07.2025г.  29.07.2025г.  30.07.2025г.  31.07.2025г.  04.08.2025г.  05.08.2025г.  06.08.2025г.  07.08.2025г.  08.08.2025г. | Контрольные упражнения |
| **3.** | **Устное народное творчество** | **10** | **3** | **7** |  | Педагогическое наблюдение |
| 3.1. | Введение в тему:  «Что такое устное народное творчество?» | 1 | 1 | 0 | 22.07.2025г. |  |
| 3.2. | Знакомство с прибаутками, потешками, небылицами | 2 | 1 | 1 | 23.07.2025г.  24.07.2025г. |  |
| 3.3. | Колыбельная песня. История возникновения. | 1 | 1 | 0 | 28.07.2025г. |  |
| 3.4. | Изучение колыбельной песни «Котенька коток» | 3 | 0 | 3 | 29.07.2025г.  30.07.2025г.  01.08.2025г. |  |
| 3.5. | Изучение колыбельной песни «Ой, во поле липенька»» | 3 | 0 | 3 | 01.08.2025г.  05.08.2025г.  02.08.2025г. |  |
| **4.** | **Изучение музыкально-игрового фольклора** | **8** | **2** | **6** |  | Самостоятельное исполнение |
| 4.1 | Введение в тему: что такое музыкально-игровой фольклор | 2 | 2 | 0 | 23.07.2025г.  28.07.2025г. |  |
| 4.2. | Игра «Галчата» | 2 | 0 | 2 | 24.07.2025г.  31.07.2025г. |  |
| 4.3. | Игра «Уж я баба-Яга» | 2 | 0 | 2 | 04.08.2025г.  08.08.2025г. |  |
| 4.4. | Прослушивание и исполнение фольклорных произведений: «Калинка», «Светит месяц», «Ой кулики», «Не радуйтесь, дубы». | 2 | 0 | 2 | 25.07.2025г.  04.08.2025г. |  |
| **5.** | **Работа над постановкой спектакля программы «Бременские музыканты»** | **23** | **3** | **20** |  | **Педагогическое наблюдение** |
| 5.1. | Знакомство со сказкой «Бременские музыканты», её автором. Биографией и творчеством братьев Гримм. | 3 | 3 | 0 | 23.07.2025г.  24.07.2025г.  28.07.2025г. |  |
| 5.1. | Изучение народных песен. | 12 | 0 | 12 | 22.07.2025г.  24.07.2025г.  25.07.2025г.  28.07.2025г.  29.07.2025г.  30.07.2025г.  31.07.2025г.  01.08.2025г.  04.08.2025г.  05.08.2025г.  06.08.2025г.  07.08.2025г. |  |
| 5.2. | Работа с текстом. Заучивание. | 2 | **0** | 2 | 28.07.2025г.  01.08.2025г. |  |
| 5.3. | Чтение по ролям | 4 | **0** | 4 | 24.07.2025г.  28.07.2025г.  29.07.2025г.  05.08.2025г. |  |
| 5.4. | Репетиционная работа | 2 | **0** | 2 | 04.08.2025г.  08.08.2025г. |  |
| **6** | **Постановка представления «Бременские музыканты»** | **23** | **2** | **21** |  | **Педагогическое наблюдение** |
| 6.1. | Ярмарочное представление. Из истории. | 2 | 2 | 0 | 23.07.2025г.  29.07.2025г. |  |
| 6.2. | Разучивание песни «Мы к вам заехали на час» | 3 | 0 | 3 | 24.07.2025г.  25.07.2025г.  28.07.2025г. |  |
| 6.3. | Разучивание песни «Ах, ты бедная моя, трубодурочка» | 3 | 0 | 3 | 29.07.2025г.  30.07.2025г.  31.07.2025г. |  |
| 6.4. | Разучивание песни Атаманши и разбойников «Бяки-буки» | 3 | 0 | 3 | 01.08.2025г.  04.08.2025г.  05.08.2025г. |  |
| 6.5. | Работа с текстом. Заучивание. | 5 | 0 | 5 | 25.07.2025г.  30.07.2025г.  04.08.2025г.  05.08.2025г.  06.08.2025г. |  |
| 6.6. | Чтение по ролям | 4 | 0 | 4 | 28.07.2025г.  29.08.2025г.  01.08.2025г.  07.08.2025г. |  |
| 6.7. | Репетиционная работа | 3 | 0 | 3 | 30.07.2025г.  05.08.2025г.  08.08.2025г. |  |
| **7** | **Изготовление игрушек из глины** | **7** | **1** | **6** |  | **Выставка** |
| 7.1. | Введение в тему: «История глиняной игрушки и ее разновидности» | 1 | 1 | 0 | 24.07.2025г. |  |
| 7.2. | Изготовление игрушки «Музыкальный кот» | 2 | 0 | 2 | 24.07.2025г.  31.07.2025г. |  |
| 7.3. | Изготовление игрушки «Веселый петушок» | 2 | 0 | 2 | 29.08.2025г.  05.08.2025г. |  |
| 7.4. | Изготовление игрушки-сувенира «Ярослава» | 2 | 0 | 2 | 04.08.2025г.  07.08.2025г. |  |
| **8.** | **Изучение шумовых инструментов** | **3** | **1** | **2** | 23.07.2025г.  29.07.2025г.  08.08.2025г. | **Самостоятельное исполнения** |
| 8.1 | Введение в тему: «Игра на ложках. Различные техники игры» | 1 | 1 | 0 | 30.07.2025г. |  |
| 8.2 | Обучение несложным техникам игры на ложках | 1 | 0 | 1 | 31.07.2025г. |  |
| 8.3 | Оформление песни «Жил я у пана» игрой на ложках | 1 | 0 | 1 | 06.08.2025г. |  |
| **9** | **Премьера спектакля «Бременские музыканты»** | **2** | **0** | **2** | 11.08.2025г. | **Педагогическое наблюдение** |
|  | **Итого** | **90** | **15** | **75** |  |  |

**6. Рабочая программа воспитания**

**Цель**: формирование и развитие позитивных и социально значимых отношений к общественным ценностям на основе традиций и духовно-нравственных ценностей, на основании морали литературной сказки.

**Задачи:**

1. Привитие учащимся традиционных ценностей (трудолюбие, справедливость, гуманизм, высокие нравственные идеалы, коллективизм).
2. Воспитание чувства уважения к национальной культуре, к культурным ценностям русского народа, стремления пропагандировать русскую национальную культуру;
3. Воспитание коллективных отношений, возникающих между участниками фольклорного театра;
4. Воспитание у обучающихся чувства уважения и любви к обрядовой культуре своих предков, желания продолжить эти традиции;
5. Воспитание ансамблевой исполнительской культуры учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

1. Формирование нравственных ценностей: учащиеся будут осознавать и активно применять традиционные ценности, такие как трудолюбие, справедливость, гуманизм и коллективизм, в своей повседневной жизни, что приведет к развитию их личностных качеств и социальной ответственности.

2. Учащиеся разовьют глубокое уважение к национальной культуре и культурным ценностям русского народа, что будет способствовать их стремлению активно участвовать в мероприятиях, направленных на пропаганду и сохранение русской культуры.

3. Участники фольклорного театра научатся работать в команде, развивая навыки сотрудничества и взаимопомощи, что укрепит коллективные отношения и создаст атмосферу доверия и поддержки среди участников.

4. Сохранение обрядовой культуры - учащиеся будут проявлять интерес и уважение к обрядовой культуре, что вдохновит их на изучение и продолжение традиций.

5. Развитие ансамблевой исполнительской культуры: Учащиеся приобретут навыки ансамблевого исполнения, что не только улучшит их музыкальные способности, но и поможет развить чувство единства и взаимопонимания в коллективе, способствуя созданию гармоничного и творческого пространства.

Сказки любого народа учат добру и справедливости. Они объясняют такие нравственные категории, как «добро и зло», «хорошо и плохо», «можно и нельзя». Хотя сказки и не дают прямых наставлений, но в них всегда заложен урок, который постепенно воспринимается как норма, изначально содержащаяся в сюжете сказки.

Литературные сказки «Золушка» Шарля Перро и «Бременские музыканты» братьев Гримм воспеваются трудолюбие, взаимопомощь, скромность и щедрость, правдивость и человеколюбие, а противоположные им качества высмеиваются и осуждаются.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Мероприятия, организуемые для коллектива учащихся и их родителей** | **Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие** | **Конкурсные мероприятия** |
| Июнь | 1.Родительское собрание «Безопасный маршрут в учреждении».  2. Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».  3.Познавательный квест-игра «Безопасный маршрут. По следам Золушки».  4.Игра «За что мы любим Золушку» на основе нравственного потенциала сказки.  5.Познавательная викторина «Доброй сказки волшебство». по творчеству Ш.Перро.  6.Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность «Сказка о Золушке: как противостоять негативу и сохранить себя».  7.Просветительский квиз «Гордость моя – Россия».  8. Конкурс рисунков  «Подвигу героя жить в веках…»  9.Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли) | Участие коллектива в праздничной программе «Открытие лета 2025».  Вокальное (инструментальное-деревянные ложки) оформление мероприятий, проводимых учреждением;  Посещение театров, филармонии, концертов русских народных хоров, ансамблей и исполнителей русских народных песен.  Выступление на районных мероприятиях различного уровня. | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!"  Международный конкурс юных театралов «Золотая маска» |
| Июль-  август | 1.Родительское собрание «Безопасный маршрут в учреждении».  2. Беседа с родителями «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».  3.Познавательный квест-игра «Безопасный маршрут. По следам Бременских музыкантов».  4.Игра «Сказочные персонажи» на основе нравственного потенциала сказки «Бременские музыканты.  5.Познавательная викторина «Доброй сказки волшебство». по творчеству братьев Гримм.    6.Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность «Бременские музыканты: Уроки единства и безопасности в современном мире».  7.Просветительский квиз ««Одна у человека мать, одна у него и Родина»  8. Конкурс рисунков  «Подвигу героя жить в веках…»  9.Посещение ВКЗ (театральные постановки и спектакли) | Участие коллектива в праздничной программе «Открытие лета 2025».  Вокальное (инструментальное-деревянные ложки) оформление мероприятий, проводимых учреждением;  Посещение театров, филармонии, концертов русских народных хоров, ансамблей и исполнителей русских народных песен.  Выступление на районных мероприятиях различного уровня. | Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского творчества "Путь к успеху!"  Международный конкурс юных театралов «Золотая маска» |

1. **Механизм реализации программы**

**I этап. Подготовительный**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия подготовительного периода | Дата | Исполнитель |
|  | Общешкольное родительское собрание | февраль | директор |
|  | Изучение и анализ методических рекомендаций, положительного опыта других ОУ по планированию и проведению смены летней творческой площадки | февраль  март | Заместитель  Директора |
|  | Определение направлений и форм организации каникулярного времени | март | Заместитель  Директора |
|  | Проведение классных родительских собраний «Организация летних каникул. Ответственные родители. Безопасность детей летом» | апрель | преподаватели |
|  | Разработка программы Лагеря дневного пребывания «**Театральные каникулы. В мире сказочных героев»** | март | Заместитель  Директора |
|  | Рассмотрение проекта программы на педсовете. Корректировка проекта программы с учетом внесенных предложений на родительских собраний и педсовете. | март | Заместитель  Директора, педколлектив |
|  | Подготовка и издание приказа по утверждению программы лагеря дневного пребывания | апрель | Директор |
|  | МО преподавателей по изучению содержания программы и порядка ее исполнения | май | Заместитель  Директора  преподаватели |
|  | Оформление информационного стенда «Лето 2025» | май | Преподаватели , директор |
|  | Составление графика работы преподавателей, участвующих в реализации программы | май | Директор |

**II этап. Основной**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Дата | Исполнитель |
|  | Проведение лагеря дневного пребывания | Июнь  Август | Заместитель  Директора |
|  | Итоговая диагностика | Август | Заместитель  Директора |

**III этап. Аналитический**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Дата | Исполнитель |
|  | Качественный и количественный анализ итогов реализации программы | август | Заместитель  Директора |
|  | Подготовка творческих и фотоотчетов по реализации программы | Июнь  Август | Заместитель  Директора |
|  | Показ спектакля на закрытии летней кампании | Август | Заместитель  Директора |
|  | Анализ предложений детей, родителей, педагогов по результатам деятельности летнего оздоровительного лагеря | Август | Заместитель  Директора |

**Организационно-педагогическая деятельность**

* комплектование штата лагеря кадрами;
* участие в семинарах по организации летнего отдыха для начальников лагерей;
* совещание при директоре по организации летнего отдыха учащихся;
* проведение инструктажей с воспитателями по технике безопасности и охране здоровья детей;
* проведение родительских собраний «Занятость обучающихся летом».

МАУ «Центр культуры и досуга» Ялуторовского района (библиотеки, ДК)

МАУ ДО "Спортивная школа Ялуторовского района"

МКУ «Ялуторовского района «Отдел образования» (СОШ, детские сады)

1. **Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечения программы/социальное партнерство:**

Сценическое движение – (Воспитатель) преподаватель хореографического отделения КДШИ;

Художник по костюмам – (Воспитатель) преподаватель художественного отделения КДШИ;

Костюмер, художник по декорациям-(Воспитатель)преподаватель художественного отделения КДШИ;

Народный вокал, игра на шумовых инструментах- (Воспитатель)преподаватель музыкального отделения КДШИ;

Гончарное ремесло- (Воспитатель)преподаватель гончарного отделения КДШИ;

Спортивная подготовка (ГТО, спартакиада итд.)-Тренер, инструктор МАУ ДО "Спортивная школа Ялуторовского района"

**Материально-техническое обеспечение:**

* удобный, хорошо проветриваемый класс на 15 человек;
* музыкальные инструменты;
* сценическая площадка;
* аудиоаппаратура
* гончарные круги
* декорации
* костюмы
* микрофоны

**Информационно-методическое обеспечение:**

* песенные сборники;
* электронные носители (диски) с минусовыми фонограммами;
* сценарно-методические материалы;
* аудио-и видеозаписи с различными видами песенного и устного фольклора;
* интернет источники

1. **Методические материалы**

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные каникулы. В мире сказочных героев», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

* **Словесные** методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия, прослушивание).
* **Наглядные** методы обучения (показ педагогом техники исполнения музыкальных произведений, элементов игры на шумовые музыкальные инструменты, демонстрация техник работы с глиной, на гончарном круге; просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений коллектива).
* Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, исполнение музыкальных произведений, мастер-классы, выступления на концертах, конкурсах).

В работе применяется **игровая технология**, как основной принцип построения занятия.

В ходе реализации программы используются следующие народные игры:

**1.«Челнок».**

Участники выстраиваются в две шеренги лицом друг к другу, крепко сцепившись локтями на расстоянии друг от друга не менее 10-12 шагов. Одновременно начинают сходиться и расходиться (четыре шага вперед- первая строчка песни, четыре шага назад - вторая строчка песни):

«Челнок бежит, земля дрожит, шьет- пошивает, дали посылает».

Важно сохранять ровные шеренги. В момент, когда шеренги расходятся, между ними пробегают "челноки". Или по одному, по очереди, или по парам, или группами. Нужно соблюдать осторожность, чтобы челноки не сталкивались. Постепенно скорость схождения-расхождения шеренг увеличивается, поют все быстрее, и, наконец, кого-то из "челноков" ловят. Он занимает место в шеренге. Песня затевается снова…

2**. «ХРОМАЯ ВОРОНА»**

По жребию выбирается «хромая ворона», остальные играющие — «воробушки». На площадке отмечается «гнездо». «Хромая ворона» уходит в свое «гнездо», где она может стоять на двух ногах.

«Воробушки» стараются выманить «ворону». Они могут бегать у «гнезда», чирикая и пища на разные голоса, дразнить водящего: «Хромая ворона! Карр, карр, воровка!» Как только «ворона» присмотрит себе жертву, она встает на одну ногу, выпрыгивает из «гнезда», старается «запятнать» зазевавшегося «воробья». Если это удается, она встает на обе ноги, а новая «хромая ворона» спешит в «гнездо». «Ворона» может «запятнать» свою жертву и на обеих ногах,

но при этом она не должна выходить из «гнезда».

3.**«ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»**

Играющие садятся в круг на корточки. Водящий («заря-заряница») ходит вне круга, прячет за спиной «ключи» — платочек с завязанным узелком. Ходит «заря-заряница», вместе со всеми приговаривает:

Заря-заряница,

Красная девица,

По небу ходила,

Ключи обронила.

Месяц видел,

Солнце скрало!

Водящий пытается незаметно положить кому-нибудь сзади «ключей». Играющим нельзя оглядываться, поворачивать голову. Тот, кому положили «ключи», бежит за водящим, бьет его платочком, приговаривая: «Не теряй ключей, не теряй ключей!» Пойманный водящий садится на его место, а «запятнавший» становится «зарею».

***Указания к проведению:*** игра требует не только быстроты реакции и сноровки, но и внимания. Играть можно как на улице, так и в помещении (игра не требует большого пространства). По условиям игры если тот, кому положили «ключи», этого не заметит, «заря» обходит круг, поднимает «ключи», начинает хлестать зеваку, приговаривая: «Не прячь ключей, не прячь ключей!»

4**. «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»**

Играющие выбирают «волка» и «хозяина», сами изображают «гусей». На одной стороне площадки чертят дом, где живет «хозяин» и «гуси», на другой — поле. Между ними находится логово «волка».

Все гуси летят на поле травку щипать. Хозяин зовет их:

— Гуси, гуси!

— Га-га-га!

— Есть хотите?

— Да, да, да!

— Ну, летите же домой!

— Серый волк под горой, не пускает нас домой.

— Что он делает?

— Зубы точит, нас съесть хочет.

— Ну, летите, как хотите, только крылья берегите! «Гуси» бегут в дом, «волк» пытается их поймать.

Игра заканчивается, когда все «гуси» пойманы.

***Вариант:*** Можно использовать и такую концовку: когда «волк» всех переловит, хозяин топит баню и приглашает «волка», «волк» изображает, что парится. Затем хозяин говорит ему: «Волкушко, я тебе коровушку брошу», — и бросает палку. «Волк» бежит за палкой, а «гуси» в это время убегают к хозяину.

Игру можно усложнить, введя в нее второго «волка».

***Правила:*** «гуси» должны летать по всей площадке, им разрешается возвращаться домой только после слов, сказанных хозяином. В конце игры можно отметить самых ловких «гусей» (ни разу не попавших к «волку») и лучшего «волка» (поймавшего больше «гусей»).

***5*. «ОХОТНИКИ И УТКИ»**

На площадке чертят 2 линии на расстоянии 6— 8 м одна от другой, произвольно определяют ширину площадки (тоже ограничивают линиями).

Играющие по сговору делятся на две команды — «охотников» и «уток». «Охотники» становятся за начерченными линиями, «утки» располагаются в центре. «Охотники» перебрасывают мяч друг другу и в удобный момент бросают его в «уток». «Осаленная» мячом «утка» выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «подстрелены» все «утки», после чего команды меняются ролями.

***Указания к проведению:*** в этой игре могут участвовать от 4 до 12 человек. Лучше играть в мяч во время прогулки в лес, выбрав ровную полянку. Мяч должен быть среднего размера.

***Правила:*** «охотники» не имеют права заступать за черту, нельзя «осалить утку» мячом, отскочившим от земли; «подстреленная утка» временно не участвует в игре (пока не будут «осалены» все «утки» и команды не поменяются местами). Каждая команда имеет своего капитана («мати»). Он может выручить проигравшую команду, если выполнит задание: в течение 10—12 перебросов мяча ни разу не будет «подстрелен».

«Утки» могут ловить мяч («свечи») — это запасные очки, в таком случае последующее попадание в «утку» не засчитывается.

6.**«МАЛЕЧИНА-КАЛЕЧИНА»**

Играющие выбирают водящего. Все берут в руки по палочке и произносят:

Малечина-калечина,

Сколько часов

Осталось до вечера,

До летнего?

После этих слов ставят палочку вертикально на ладонь или на кончик пальцев. Пальцами другой руки малечину-калечину поддерживать нельзя. Водящий считает: «Раз, два, три ... десять!» Когда палка падает, ее надо подхватить второй рукой, не допуская окончательного падения на землю. Счет ведется только до подхвата второй рукой, а не до падения на землю. Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку.

Палку можно держать по-разному:

1. На тыльной стороне ладони, на локте, на плече, на голове.

2. Удерживая палку, приседают, встают на скамейку, идут или бегут к начерченной линии.

3. Держат одновременно две палки, одну на ладони, другую на голове.

7.**«РЕДЬКА»**

Играющие становятся друг за другом, сцепляясь руками в виде длинной гряды. Первый называется «бабушка», все остальные — редьки.

Один из игроков, выбранный жребием, называется Ивашка Попов. Он подходит к бабке и беседует с ней: «Тук-тук». — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Не поспела, приходи завтра».

Ивашка Попов уходит, но скоро возвращается. Повторяется разговор с бабкой, но меняется финал — бабка отвечает: «Дергай, какую хочешь».

Ивашка дергает всех по очереди. Кто выдернул больше редьки — тот победитель.

***Указания к проведению:*** в игре может быть 4 участника игры и более. Редьки стараются крепко держать друг друга. Ивашка может трясти игроков — кого за руки, кого за голову и т. п. Рассмеявшихся игроков легче «выдернуть».

8.**«СИГУШКИ»**

Двое играющих, выбранных по жребию, садятся на землю друг против друга. Один из них вытягивает вперед ногу, другой ставит свою пятку на носок первого. Через эти две ноги прыгают другие игроки. Затем первый играющий ставит вторую ногу, остальные прыгают через четыре ноги. Потом второй игрок ставит вторую ногу, остальные прыгают через четыре ноги. Затем в ход идут руки. Через такую «загородку» прыгают уже с места. Кто не перепрыгивает — выходит из игры. Для самых ловких, оставшихся в конце игры, устраивается испытание («экзамен»). Для них сооружают «котел»: сидящие на земле раздвигают ноги, и игрок должен с закрытыми глазами перепрыгнуть через него. Если удалось перепрыгнуть — победил.

9. **«ПРОРЫВАТЫ»**

Играющие по сговору делятся на две команды и выстраиваются двумя шеренгами друг против друга (на расстоянии до 10—15 м). Играющие каждой шеренги крепко берутся за руки, образуя цепь. В каждой команде выбирают «матку» («мати»). По договоренности со своими игроками «матка» обращается к другой команде со словами: «Тары-бары! Дайте нам такого-то!» Названный отделяется от своей шеренги, бежит к зовущим, а подбежав, старается прорвать «цепь». Если ему это удается, он уводит в свою команду любого из команды противника. Если же «цепь» остается неразорванной, тогда он сам остается в противоположной команде, встав в их шеренгу. Выигрывает та команда, в которую переходят все играющие из шеренги противника.

***Указания к проведению:*** игра интересна детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Проводится на большой поляне. Число участников — от 8 до 16 человек. Каждый раз перед выбором все члены команды договариваются, какого игрока из противоположной шеренги будут вызывать. Победителем можно считать команду, в которую перешло больше игроков из противоположной «цепи».

В образовательном процессе также используются авторские приемы (игровые и проблемно-поисковые), такие как **«Собери пословицу»**, **«Всякое лыко в строку»** (описание приемов представлено в Приложении).

**Дидактическое обеспечение программы:**

**-**  наглядные пособия по программе,

- научная и специальная литература;

- народные инструменты: ложки, трещотки, бубны и др.

- книги, открытки, слайды, фотографии;

- аудио, видео-записи;

- карточки с пословицами, скороговорками и др.

***Работа с родителями***

Занятия традиционной культурой во время летних каникул предполагают возрождение и формирование у детей семейных ценностей и семейного уклада. В связи с этим с родителями и семьями воспитанников является не только желательной, но и обязательной. Сотрудничество с родителями осуществляется по нескольким направлениям:

* Организация и проведение внутришкольных мероприятий (чаепития, день именинника, праздники совместно с родителями)
* Организация и проведение открытых мероприятий (показ спектаклей)
* Организация и проведение совместных творческих и экскурсионных поездок;
* Организация и проведение концертов и выступлений по месту работы родителей воспитанников.

Во время совместных поездок дети и родители должны подчиняться одним требованиям коллективного общежития, вне зависимости от желания побаловать своего ребенка. т.е. дети начинают по-новому относиться к исполнению своих обязанностей, а родители адекватно оценивают меру самостоятельности и взрослости своего ребенка, что помогает вывести внутрисемейные отношения на качественно новый уровень.

1. **.Формы контроля**

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (спектакль), который выявляет степень развития обучающихся.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, фото, отзыв детей и родителей, статья.

**Формы аттестации/контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид контроля** | **Формы аттестации/контроля** |
| Входная диагностика | Прослушивание. |
| Текущий контроль | опрос, тестирование, концертное выступление, конкурс. |
| Промежуточная аттестация | открытое занятие, творческие отчёты; выставки и конкурсные выступления в рамках фестивалей и конкурсов |
| Итоговое занятие | Театрализованное представление. |

**Диагностическая карта**

**Предметные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель** | **Планируемые результаты** | **Диагностический инструментарий** |
| выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях | Знание правил техники безопасности на занятиях | Устный опрос, наблюдение |
| выявление уровня знаний певческой установки и упражнений для развития навыка певческого дыхания. | Соблюдение правильной певческой установки в положении сидя и стоя. Правильное выполнение упражнений для развития навыка певческого дыхания | Выполнение практического задания |
| выявление уровня исполнения песенного материала в характерной народной манере | Исполнение песенного материала в характерной народной манере | Выполнение практического задания |
| выявление уровня знаний специфики народно-певческой школы | Знание и понимание изучаемого материала и специфики народно-певческой школы | Устный опрос, наблюдение |
| выявление уровня владения техникой исполнения песенного материала в характерной народной манере | Владение техникой исполнения, учитывая все особенности традиционной культуры пения, выполнение различных вокальных приемов во время исполнения песенного материала как самостоятельно, так и в ансамбле | Выполнение практического задания |
| выявление уровня владения навыками импровизации и сценической культурой | Владение навыками импровизации и сценической культурой | Выполнение практического задания |
| выявление уровня знаний основных праздников народного календаря и жанров устного русского фольклора | Знание основных праздников народного календаря, жанров устного русского фольклора, особенности бытования народных праздников. | Устный опрос, наблюдение |
| выявление умения выразительного исполнения | Умение выразительно, пересказывать сюжет русских народных сказок. | Выполнение практического задания |
| выявление уровня знаний названий музыкальных инструментов | Знание названий музыкальных инструментов | Устный опрос, наблюдение |
| выявление уровня знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора | Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора | Устный опрос, наблюдение |
| выявление уровня знаний музыкальной терминологии | Знание музыкальной терминологии | Устный опрос, наблюдение |
| выявление уровня знаний стилевых особенностей местной музыкальной традиционной культуры | Знания стилевых особенностей местной музыкальной традиционной культуры | Устный опрос, наблюдение |
| выявление уровня знаний музыкальных инструментов | Знание названий музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов | Устный опрос, наблюдение |
| выявление навыков исполнения различных приемов игры на инструментах в ансамблевом исполнении | Умение выполнять приемы игры на инструментах в ансамблевом исполнении, воспроизведении ритмического рисунка | Выполнение практического задания |
| выявление навыков владения техникой сценического мастерства | Владение техникой сценического мастерства | Выполнение практического задания |
| выявление навыков работы с различными материалами и инструментами | Владение навыками работы с различными материалами и инструментами | Выполнение практического задания |
| выявление навыков выполнения традиционных изделий | Умение выполнять традиционные изделия | Выполнение практического задания |
| выявление навыков гончарного ремесла | Владение навыками гончарного ремесла | Выполнение практического задания |
| выявление навыков вышивки крестом | Владение навыками вышивки крестом | Выполнение практического задания |
| выявление уровня знаний приемов и технологий выполнения изделий | Знание приемов и технологий выполнения изделий | Выполнение практического задания |

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Диагностический показатель** | **Уровни освоения** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Знание правил техники безопасности на занятиях | Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии | Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет | Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим |
| Умение применять актёрские навыки | Имеет слабо выраженные актёрские способности;  имеет понятие об органичном существовании на сцене и элементах актёрского мастерства, но не способен реализовать их. | Выраженные  актёрские  способности,  органично выполняет  актёрскую задачу;  действует по  принципу  «оценка-понимание-решение» в  предлагаемых  обстоятельствах;  умеет общаться  со зрителем и  партнёром,  владеет внутренним  текстом, но периодически  прерывает органичное  действие на сцене;  знает правила  поведения за  кулисами. | Владеет приемами  приспособления к  партнёру во время  действия на сцене;  органично действует в предлагаемых  обстоятельствах, точно выполняя актёрскую задачу; умеет определять  сквозное действие роли и раскладывать его на  простые физические  действия;  постоянно включает в работу весь психофизический аппарат;  соблюдает правила поведения за кулисами. |
| Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия | Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям | Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умеет концентрировать внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявляет интерес к творческим заданиям | Обладает развитым вниманием, памятью, умением логически мыслить, выполняет задания с высокой скоростью решений, проявляет устойчивый интерес к творческому процессу |
| Творческие способности | Редко или не принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях, спектаклях | Принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях, спектаклях | Активно принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях, спектаклях. Участвует в конкурсах, фестивалях |
| Эстетический вкус, зрительская культура | Не может проанализировать работу товарищей | Замечает недостатки в выполнении заданий, затрудняется, но отмечает достоинства в работе товарищей | Умеет обосновать плюсы и минусы работ товарищей, проанализировать своё выступление |
| Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения | Не владеет навыками группового общения | Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами. | Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию. |

**11.Требования по технике безопасности детей при реализации программы**

**Перечень инструкций при проведении образовательных занятий, спортивных и досуговых мероприятий, походов, экскурсий**

1. Инструкция по правилам поведения детей в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей
2. Инструкция по технике безопасности при проведении спортивных и подвижных игр в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей
3. Инструкция по технике безопасности при проведении спортивных соревнований в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей
4. Инструкция по противодействию терроризму для работников и детей

оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей

1. Инструкция по правилам дорожного движения в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей
2. Инструкция по безопасности на воде в оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей
3. Инструкция по профилактике инфекционных и кишечных заболеваний
4. Инструкция по правилам поведения в природе в весенне-летний период во время активизации иксодового клеща
5. Инструкция **по** электробезопасности **для** **обучающихся**
6. **Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах**
7. Инструкция по основным навыкам оказания первой помощи
8. Инструкция по технике безопасности в сети Интернет

**12.Список информационных источников**

**Нормативные документы.**

Нормативно - правовая база, регулирующая организацию отдыха детей и их оздоровления в общеобразовательном учреждении:

1.Закон Тюменской области от 18 февраля 2016 г. № 2 «О поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций в Тюменской области» (с изм.

19.06.2023 г.).

2.Закон Тюменской области от 6 октября 2000 г. № 205 «О системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и защиты их прав в Тюменской области» (с изм. 02.06.2022 г.).

3.Закон Тюменской областной Думы от 06 февраля 1997 г. №72 «О молодежной политике в Тюменской области» (с изм. 03.11.2021 г.).

4.Постановление Правительства Тюменской области от 1 октября 2021 г. № 616-п «О государственном социальном заказе на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов государственной власти Тюменской области» (с изм. 27.11.2023).

5.Постановление Правительства Тюменской области от 3 декабря 2018 г. № 454-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Развитие физической культуры, спорта и дополнительного образования» и признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов» (с изм. 26.10.2023 г.).

6.Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

7.Порядок (алгоритм) приема и размещения граждан в организациях отдыха детей и их оздоровления Тюменской области в 2022 году от 20 января 2022 года, утвержденный заместителем Губернатора Тюменской области, председателем межведомственной комиссии по вопросам отдыха и оздоровления детей О.А. Кузнечевских.

8.Постановление Правительства Тюменской области от 14 декабря 2018 г. № 479-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Развитие образования и науки» и признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов» (с изм. 08.12.2023 г.).

9.Постановление Правительства Тюменской области от 17 апреля 2018 г. № 148-п «Об утверждении Положения о порядке формирования и ведения реестра организаций отдыха детей и их оздоровления в Тюменской области» (с изм. от

03.02.2023 г.).

10.Постановление Правительства Тюменской области от 7 июля 2017 г. № 300-п «О деятельности регионального модельного центра дополнительного образования детей Тюменской области» (изм.27.11.2023 г.).

11.Постановление Правительства Тюменской области от 28 декабря 2012 г. № 567-п «Об организации отдыха и оздоровления детей в организациях отдыха и оздоровления Тюменской области» (с изм. 23.07.2023 г.).

12.Постановление Правительства Тюменской области от 7 июня 2010 г. № 160-п «Об утверждении Положения об организации в Тюменской области лагерей с дневным пребыванием, осуществляющих организацию отдыха и оздоровления детей в каникулярное время» (с изм. на 07.02.2022 г.).

13.Распоряжение Правительства Тюменской области от 15.12.2023 № 1196-рп «Об организации детской оздоровительной кампании в Тюменской области в 2024 году» (обновляется ежегодно!).

14.Распоряжение Правительства Тюменской области от 11 июня 2021 г. № 493-рп «Об утверждении комплексного плана мероприятий («дорожной карты») Тюменской области по обеспечению поэтапного доступа негосударственных организаций, осуществляющих деятельность в социальной сфере, к бюджетным средствам, выделяемым на предоставление социальных услуг населению, на 2021-2024 годы»

15.Распоряжение Правительства Тюменской области от 04 июня 2020 г. № 471-рп «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей в Тюменской области».

16.Паспорт регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации в Тюменской области» (01.01.2021 - 31.12.2024 гг.).

17.Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (01.01.2019 - 31.12.2024 гг.).

18.Паспорт регионального проекта «Социальная активность» федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование» (01.01.2019 -31.12.2024 гг.)

19.Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ, ст. 12 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

20.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

21.Устав МАУК ДО «Киевская ДШИ».

**Список литературы**

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. - М.: Детская литература, 1982.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. - М.: Учпедгиз, 1957.
3. Василенко В. А. «Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество». М. «Педагогика» 1969.
4. Виноградов Г.С. «Страна детей» ч. 1; 2; 3, СПб 1998 г.
5. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Кн. 1. - Иркутск, 1930.
6. Времена года. Русская народная песня для детей. - М.: Музыка, 1990.
7. Забылин М. русский народ/ его обычаи, обряды, предания, суеверия. М.: Советская Россия,1990.
8. Истомин С. В. Энциклопедия «Я познаю мир» Русский народ: традиии и обряды. М.; изд. Астрель 2006.
9. Калужникова Т. И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала» изд. Дома учителя Екатеринбург – Челябинск 1997г.
10. Капица О.И. Живая вода: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. - Пг.: Госиздат, 1923.
11. Кравцов Н. И. Сказка как фольклорный жанр М.,1973
12. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
13. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987.
14. Мельников М. Н. Младенчество. Детство. // Жизнь человека в русском фольклоре.

Выл, 1. -М.: Художественная литература, 1991.

1. Науменко Г. М. «Народное детское поэтическое творчество» М.

«Центрполиграф» 2001.

1. Некрылова А.Ф. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» Челябинск «Вариант-книга» 1996.
2. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л.: Искусство, 1988.
3. Науменко Г. М. «Народное детское поэтическое творчество» М. «Центрполиграф» 2001
4. Петрова А. Н. Сценическая речь – М.: Искусство, 1981
5. Савушкина Н. И. Русский народный театр М., Наука 1987
6. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М.Селифанов. - М.: Просвещение, 1987.

**Интернет источники**

1. cultnord.ru›Muzykalnyj\_folklor.html Культурное наследие Архангельского края

2. <http://radonitsa.moyoderevo.ru/>

Семейный фольклорно-этнографический ансамбль театр «Радоница» фольклор и этнография.

1. <http://spacenation.info/>

Портал «Русские народные музыкальные инструменты»

1. <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»

Приложение № 1

**СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ**

«С чего начинается театр?»: данная программа в актовом зале предполагает знакомство участников Программы с тематическими особенностями смены.

«Театр. Фест»: игровая программа на стадионе предполагает динамичное знакомство участников Программы друг с другом.

**«Случайная группа»**: задания, которые выполняют ребята, очень простые, например, все, кто родился летом, перемещаются к сетке, кто родился зимой, - к песочнице и т.д. Делимся на группы по дате рождения, цвету глаз, любимым сладостям и т.п.

Далее – игра **«Броуновское движение»**: участники Программы двигаются хаотично по стадиону, по команде «Стоп!» собираются в группы. Ведущий задает каждой группе вопрос, на который нужно, посовещавшись, быстро ответить, например, «Ваше любимое место в городе?».

Следующая общая игра **«Поменяйтесь местами те, кто…»**: все участники Программы встают в большой круг на стадионе, ведущий говорит: «Поменяйтесь местами те, кто хоть раз бывал в театре!», ребята меняются местами и т.д. Тот, кто не может найти себе место, оказывается в роли ведущего.

Далее – **«Атомы-молекулы»**: каждый участник – это атом, несколько – молекула. Ведущий называет количество атомов в молекуле, и атомам нужно срочно сцепиться с кем-либо. Сцепились – назвали друг другу имена.

Также играем в традиционную для лагеря игру **«Ручеек»**. Время программы: 40 минут.

«Гримерка»: игровая программа в актовом зале предполагает знакомство с профессиями гримера и костюмера. Состоит из нескольких частей, на сцену приглашаются желающие.

«Бродячие актеры»: игровая программа на территории лагеря предполагает развитие коллективных отношений, работает на сплочение отряда – театра. В ходе игры все театры получают вводную: появилась Золотая контрамарка, которая, к сожалению, оказалась разорвана. Если театр сможет собрать все кусочки, то получит подарок (маску). Чтобы получить кусочек Золотой контрамарки, нужно выполнить задание, в котором участвует весь отряд.  Задания разноплановые. Каждое задание выполняется в определенном месте лагеря. После выполнения задания в Редакцию Театра (кабинет старшего воспитателя) прибегает вожатый и демонстрирует видео с выполненным заданием. Если все условия соблюдены, отряд получает кусочек Золотой контрамарки и новое задание. Побеждает отряд, который первым соберет все кусочки Золотой контрамарки, но подарок получат все.

 «Экспромт»: игровая программа в актовом зале предполагает инсценировки без подготовки. Участвуют все желающие.

«Театральный реквизит»: игровая программа на территории лагеря предполагает коллективный поиск различных предметов, которые будут помечены надписью «Реквизит». Это первый этап игры. На втором этапе все собираются в актовом зале, чтобы все найденные предметы – реквизит «сдать на склад», при этом надо объяснить, кому этот реквизит может принадлежать. Побеждает тот, кто собрал и объяснил больше всего таких находок.

**СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ СОБЫТИЙ**

**Конкурс сценариев** (агон): конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами своих «историй», которые могут стать сценариями для постановки в конце смены. На конкурс отряд может представить до 5 «историй» от авторов, а также авторских коллективов. Лучшая «история» выбирается голосованием.

Критерии работы для авторов: 1) Имена героев, их характеристика; 2) Место и время событий; 3) Ключевые события; 4) Обязательный конец «истории».

Важно понимать, что в отрядах попробовать себя в придумывании «истории» сможет каждый! Там же происходит отбор тех «историй», которые отряд будет представлять на сцене.

Критерии представления «истории»: Со сцены в микрофон автору или авторской группе нужно представить свою историю строго по пунктам, данным выше. Для наглядности можно использовать свои рисунки, музыку. Рисунки проецируются на экран с помощью проектора.

После представления всех «историй» проходит голосование.

**Конкурс мистерий** **«Обыкновенное чудо»**: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами своих мистерий. В письме участники Программы получают информацию о средневековых мистериях. В переводе мистерия - таинство, поэтому в конкурсе нужно показать сценку, в основе сюжета которой лежит какая-либо тайна, чудо, волшебство.

**Праздничный маскарад (конкурс масок)**: данная конкурсно-игровая программа в актовом зале предполагает 3 этапа. Первый этап – это представление своих маскарадных костюмов (костюма). Второй этап – игры и танцы. Третий этап – конкурс масок. От каждого отряда представляется одна маска.

Критерии представления маски: нужно подготовить дефиле участника конкурса, представляющего маску, выбрать соответствующее музыкальное сопровождение, во время дефиле другой участник или группа участников рассказывают о созданной отрядом маске: тематическое направление, материалы, из которых выполнена маска. Возможен розыгрыш сценки.

**Конкурс театров теней или кукол**: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами-театрами кукольной сценки или сценки театра теней (на выбор).

**Театральная FotoZone**: конкурсная программа на территории лагеря предполагает коллективное выполнение творческих заданий: в основе заданий – сделать фото. Первый этап – повторить данные фото (в основном, это будут театральные фотографии), второй этап – сфотографироваться всем отрядом в заданных условиях (например, так, чтобы видны были только глаза), третий – ассоциативные фото (например, сфотографировать немую сцену). Каждое задание имеет «цену», побеждает тот, кто наберет больше всего баллов. Победителей может несколько: стоит определить их на каждом этапе.

**Конкурс «Балетная туфелька»**: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами истории, рассказанной средствами танца. Не допускается использование речи, простоев. История должна быть узнаваема.

**Конкурс «Театральная премия»** (название и символ): конкурсная программа в актовом зале предполагает выполнение творческих заданий и последующее их представление на сцене. Первое задание: придумать свою театральную премию, её название, номинации. Второе задание: придумать символ этой премии и сделать своими руками. Представление на сцене проходит в произвольной форме.

**Конкурс афиш к спектаклю**: конкурсная программа предполагает создание отрядами афиш к спектаклю, который будет поставлен по «истории», выбранной в начале смены. К этому времени будет известно название спектакля, уточнена сюжетная линия.

Приложение № 2

**Механизмы отслеживания результативности**

**Входная диагностика**

**Анкета**

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

– Твои первые впечатления от лагеря?

– Что ты ждешь от лагеря?

– Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?

– В каких делах ты хочешь участвовать?

– Что тебе нравиться делать?

– Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?

– Кто твои друзья в лагере? ………………………………………

– Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел в лагерь, потому, что………………………………………

Я не хочу, чтобы……………………………………………………………

Я хочу, чтобы…………………………………………………………………

 Я боюсь, что………………………………………………………

Пожалуйста, напиши также:

Имя…………………….. Фамилия………………………………

**Итоговая диагностика**

**Анкета (последний день смены):**

1. Вариант

Что ты ожидал(а) от лагеря?

Что тебе понравилось в лагере?

Что тебе не понравилось?

Изменился(ась) ли ты как личность за время пребывания в лагере?

Если изменился(лась), то, что с тобой произошло?

Кто из ребят, с твоей точки зрения, изменился больше всего?

Какие из мероприятий лагеря оказали наибольшее влияние на тебя?

На всех?

Было ли скучно в лагере?

Было ли тебе страшно?

Жалеешь ли ты о чем-то, что произошло за время пребывания в лагере?

О чем?

Что из того, что ты получи (а) в лагере, ты можешь использовать в своей повседневной жизни уже сейчас?

Что бы ты хотел (а) пожелать себе?

Что бы ты хотел (а) пожелать другим ребятам?

Что бы ты хотел (а) пожелать педагогам?

Самое важное событие в лагере?

Было ли оно?

1. Вариант

Близится к концу время нашей встречи. Подводя ее итоги, мы хотим задать тебе некоторые вопросы. Надеемся на помощь.

 – Что было самым важным для тебя?:

В этом лагере\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В твоей семье\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В отношениях между людьми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

– Что ты запомнил больше всего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

– Переживал ли ты здесь такие состояния?:

 Восторг/ Потрясение/ Творчество/ Полет фантазии/Одиночество/ Уверенность в себе/ / «Меня не поняли»/ «Я нужен!»/ Счастье/ (подчеркни)

– Что нового ты узнал про себя?

 – Что изменилось в тебе?

– Можно ли сказать, что ты чему-то научился в лагере?

Кому и за что ты бы хотел (мог) бы сказать «спасибо» (постарайся выбрать трех самый важных для тебя людей из лагеря)

СПАСИБО! за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(КОМУ?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СПАСИБО! за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(КОМУ?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СПАСИБО! за\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(КОМУ?)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Закончи предложения:

Я рад, что …………………………………………………………..

Мне жаль, что………………………………………………………

Я надеюсь, что………………………………………………………

Твое имя, фамилия и автограф на память \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анкета личностного роста**

1. Ты с удовольствием идёшь утром в лагерь?

2. Если тебе интересно в лагере, то что больше всего нравится: петь, танцевать, рисовать, смотреть телевизор, играть, заниматься спортом или что-то ещё?

3. Чему ты научился в лагере?

4. Если бы тебе разрешили, что бы ты делал в лагере целый день?

5.  Чего нет в лагере, чего бы ты хотел?

6. Ты пойдёшь на следующий год в лагерь? Если не пойдёшь, то почему?

7. Тебе хотелось бы остаться на вторую смену?

8. Что ты рассказываешь дома о лагере?

9. Нравится ли тебе, как кормят и готовят в лагере? Поставь оценку повару: (от «пятёрки» до «двойки»).

10.Хочется ли тебе идти домой после лагеря?

11.Какую оценку ты бы поставил за жизнь в лагере?

12.Кто твой друг среди ребят, среди взрослых?

13.Что особенно понравилось в лагере